

БАЗАРБАЙ ЖУМАНИЯЗОВ (1936-2015)

Композитор, заслуженный деятель искусств Казахстана, профессор. Народный артист РК. Родился в 1936 г. в Уральской области. Окончил Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы (класс проф. Е. Г. Брусиловского).

Любовь к родине – главная тема творчества Б. Жуманиязова. Это кантаты: “Земля”, “Дружба”, “Кантата о Родине”, “Моя необъятная Родина”.

Б. Жуманиязовым написаны также опера “Махамбет”, вокально-симфоническая поэма “Песня о моем народе”, симфоническая картина “Степь”, симфонический кюй “Радость”; сюита для симфонического оркестра, балеты и большое количество песен и романсов; музыка к драматическим спектаклям “Сырымбет саласында” по пьесе Ш. Хусаинова, “Шуга” по пьесе Б. Майлина и др.; к документальным и телевизионным фильмам “Мухтар-ага”, “Дружбой окрыленные”, “Муслима” и др. Б. Жуманиязова по праву можно назвать одним из ярких композиторов Казахстана.



КГУ «ВК ОДЮБ»

Адрес:

г. Усть-Каменогорск,
ул. Космическая, 6/2

Информационно-библиографический центр

Составитель: **С. А. Карабаева**

библиограф высшей категории

Редактор: **О. Г. Китаева**

главный консультант

Ответственный за выпуск: **К. К. Карчалова**

директор библиотеки

КГУ «Восточно-Казахстанская областная
детско-юношеская библиотека»
управления культуры, архивов и
документаций ВКО

Махамбет



(по творчеству

Базарбая Жуманиязова)

г. Усть-Каменогорск, 2016

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Опера «Махамбет» - это историко-героическое полотно, которое воскрешает страницы из жизни поэта, ставшего символом борьбы и свободы за народное счастье. Остро драматичный и динамичный сюжет оперы сконцентрирован трактовкой подлинных стихов Махамбета, которые, органично вплетаясь в музыкально-стилевую концепцию произведения, придают ему определенную документальность, воспроизводят историческую обстановку, беспокойный дух эпохи, создают жизненную правдивость, придают высокий эмоционально-психологический тонус.

Опера Б.Жуманиязова «Махамбет» представляет одну из новых страниц национальной музыкальной культуры. Композитор, обратившись к поэтическому и музыкальному наследию талантливого акына и бесстрашного воина, раскрывает историческую значимость выдающейся личности, демонстрирует широкий спектр короткой, но яркой жизни народного героя в ее различных проявлениях, передает мощь и силу его огненных

СЮЖЕТ

Действие происходит во Внутренней Орде в 1836-1845 годах.

В своей ставке хан Джангир устроил той по случаю своего возвращения из Петербурга, где он получил чин генерала. Со всей степи съехались к нему султаны, бии, бай, офицеры царской армии. Среди них Махамбет - поэт свободолюбивой степи. В честь хана и знатных гостей поет Балкы-би, ханский придворный поэт. Он сообщает об отказе Исатая, друга Махамбета, присутствовать на тое. Это известие вызывает гнев хана. А заступившуюся за Исатая Злиху, свою молодую жену, хан оскорбляет и проклиняет.

Махамбет, покоробленный такой несправедливостью, обвиняет хана в жесткости не только к своей жене, но и к народу...

Погиб поэт. Но нельзя убить песню! Высокое поэтическое слово, как птица, свободно от власти сильных мира сего.

Я - ЭТО Я!

Враг мой сплетни разносит в бессилье.
Разболтался он хуже бабья,
Что мне в этой пустой говорильне?
Ведь всегда буду я - это я!
Стройный, в небо упершийся тополь,
Не сломать бы пока сам не умрет,
Не убьют меня шепот и топот,
Пока сам не умру за народ.
Раньше всех, как стремительный сокол,
На врага я кидаюсь, кипя.
Он страшится уже издалека

МУЗЫКА

Композитор от картины к картине раскрывает характеры оперных героев, детально психологизируя их, обрисовывает выразительным языком сценическую ситуацию, гибко претворяя различные жанры традиционного музыкально-поэтического искусства, органично сочетая их с арсеналом средств современного композиторского творчества.

Опера «Махамбет» характеризуется национально окрашенным песенным мелодизмом, самобытностью интонационного строя, богатством ладовых переливов (в частности, фригийского лада) и творческим претворением закономерностей домбрового кюйя. Музыкальная стилистика сочинения отличается красочностью и полиладовостью вокально-оркестровой ткани, ладо-интонационной гибкостью, ее драматургически обоснованной полифонизацией. Показательны в этом аспекте отдельные номера из 1 картины - терме Балкы жырау, танец девушек, вальс с хором, романс Зылихи (2 картина), мужественный танец джигитов